PLAYGROUNDS / Roman A. Muselík

*„Dlouhodobě pracuji na jednotlivých ucelených souborech na poli imaginativní a subjektivně–dokumentární fotografie. Za jejich společného jmenovatele považuji mně blízký vizualistický přístup, jehož východiskem je nearanžovaný, spontánní „zážitek vidění“. Ten spojuje sociálně a psychologicky formulované obsahy do subjektivně podbarvené výpovědi s vizuálně působivými atributy autonomního fotografického obrazu, založenými na pevném výtvarném řádu, minimalisticky oproštěné kompozici a barevné a tonální stylizaci.“ Roman A. Muselík*

R e f l e x e

Lépe bych to snad v krátkosti nevystihl. Roman náleží k erudovaným autorům brněnské fotografie, kteří jsou schopni vysoké míry sebereflexe, dané jeho fotografickým a současně uměleckohistorickým vzděláním, které využívá i v práci kurátora výstav současného umění. Jeho soustředěná tvůrčí práce, která se odvíjí v tematických celcích, klade velké nároky na sebedisciplínu právě proto, aby zachovala vizuálně jednotnou stopu v tematicky odlišných prostředích. Jeho vizualistický přístup je sjednocujícím jmenovatelem, který dovoluje do zdánlivě banálních scén koncepčně vkládat univerzální smysl. Za zdánlivou dokumentarizací reality stojí silná a niterná výpověď o stavu jeho samého jakožto pozorujícího subjektu, o základním tónu prožívání jeho bytí i společnosti, v níž žijeme. Roman z pozice subjektivního a současně imaginativního dokumentaristy pořizuje snímky scén, do kterých je vložen hlubší filosofický smysl, s odkazy na psychologizaci a promýšlení společenských makrostruktur. Sociálně a psychologicky formulované obsahy jeho fotografií vypovídají o osudu dnešního člověka, který se cítí být uprostřed shonu tohoto světa bytostně osamocen, přestože úděl subjektivního dokumentaristy jej zavádí do rozdílných inspirativních prostředí. Nearanžovaný spontánní zážitek vidění vkládá Roman do svých fotografií velmi nenuceně a s citem, ovlivňujícím auratickou rovinu jeho tvorby. Jeho fotografie jsou ve své jednoduchosti, námětové přímosti, barevné a světelné stylizaci velmi „fotogenické“. Přinášejí divákovi zážitek brilantní čistoty a nefalšované „uměleckosti“, která zdůrazňuje autorovu tvůrčí solitérnost. Kompozice fotografií jsou podřízeny pevnému výtvarnému řádu, který vzniká spontánně v Romanově hlavě a vede jeho oko a objektiv. Minimalisticky oproštěná kompozice umožňuje Romanovi destilaci motivů do formální vybroušenosti. Jeho fotografie jsou tak nejen zdrojem brilantního vizuálního zážitku, ale také skoro rorschachovským podkladem pro divákovu rozjímavou sebezpytnou analýzu.

Premiérově vystavený cyklus fotografií dává název celé výstavě – *Playgrounds*. Prostor pro hru. Nepřirozeně vylidněné scenérie dětských hřišť působí ve své strnulosti napětím mezi věcnou analýzou fyzikálního a až bizarně samoúčelného sociálního prostoru a podivnou magičností a melancholií. Tím nastolují otázku, související s tématem stesku po minulosti, společnosti lidí a touhu po hře, pro kterou je vše připraveno, ale z neznámých důvodů neprobíhá. Nad konstrukcemi dětských prolézaček a atrakcí jako by se stále vznášelo osudové osamění. Nabízí se otázky – co se stalo nebo stane a proč?

Série *Waiting dogs (*v černobílé, do zelenkava tónované verzi, rovněž vystavena poprvé) představující fotografie opuštěných psů, kteří dočasně čekají na své pány v geometricky chladném prostředí městských ulic, tento základní tón výstavy umocňuje. Psi očekávající svoji společnost jsou také v očekávání hry, přestože jim aktuální situace poskytuje jen velmi vymezené možnosti. Naplní se jejich očekávání?

Shodou okolností se výstava ocitá v kontextu Divadla Koráb, jehož sklepení je pro hry užíváno. Za vstřícný umělecký azyl v těchto prostorách Roman i já děkujeme panu principálovi Korábovi a jeho paní Hance.

Petr Němec – kurátor výstavy, 22. 9. 2023